

# 清治臺灣番界圖的製圖脈絡： 以〈紫線番界圖〉的構成與承啟為中心

作者：蘇峯楠

導讀：蕭登元 R06323016 經研二

What is the main question(s) raised in the paper?

番界圖是在特定時空下的特殊產物，作者透過〈紫線圖〉為中心進一步討論以下四點議題：一、整理〈紫線圖〉的文圖結構，深入觀察和理解該圖的繪製與圖像構成；二、在考訂史料的過程中重新檢討〈紫線圖〉與〈中研本〉的繪製年代且確認其在番界圖製圖脈絡中的位置；三、整合〈紫線圖〉與其他目前作者所掌握到的番界圖版本，將其放置在清帝國對臺番界政策及臺灣地圖史的脈絡下，對番界圖的特徵及其製圖史進行整體性的回顧與討論；四、試圖了解在官方權力下生成的〈紫線圖〉表達出了何種當時臺灣番界的空間內涵與人地關係。

Why should we care about it?

作者除了在文字史料與地圖圖像文獻的整理有大大的貢獻外，了解了以上問題的面向將有助於我們在官方意志的地圖權力觀之外，能夠另外從地圖繪製與空間發展的角度，重新思考臺灣在清治時期的特殊空間地緣性以及地圖圖像內涵。

What is the author's answer?

作者認為〈紫線圖〉的構成是來自清帝國治臺番界政策下不同階段的想法規劃、政策施行，與各版本番界圖交互作用的結果，該圖並非以乾隆 25 年藍線圖為底，內容也不僅限於乾隆 49 年的紫線番界計畫，而是包含了清治臺灣番界政策及繪製地圖的整體脈絡，因此〈紫線圖〉並非一幅獨立的番界圖，而是在不同時空脈絡交互作用下所呈現出的臺灣地圖。

How did the author get there?

作者以乾隆 49 至 50 年提識的紫線圖進行深入探察，除了檢視其文字、圖像結構外，也從圖中的三種圖層裡揭露其圖層結構的思路。具有以上的基礎考察後，再將〈紫線圖〉放進清帝國治臺番界政策的脈絡中，輔以其他目前所能掌握到的番界圖版本與其他地圖史料，重新整理清治臺灣番界圖的年代考證、製圖歷程、承襲緣由及空間內涵，藉此對番界圖有更深層的理解以回答上述的問題。